МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

«УТВЕРЖДЕНО»
Проректором по учебной работе
_____ А.Я. Криницкий
«29» ноября 2024 г.

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная
Год набора 2021

Тюмень 2024

Рассмотрено на заседании кафедры: «01» октября 2024г.
Протокол № 2
Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Зав. выпускающей кафедрой _____(Т. Н. Цепляева)
(подпись)

Руководитель образовательной программы _____(Т.С. Михайлова)
(подпись)

Председатель УМК _____(И.В. Прокофьева)
(подпись)

«07» октября 2024г. протокол № 2.

Декан факультета _____(Л.В. Демина)
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник УМУ
_____(Т.В. Надейкина)

Программа разработана

Т.Н. Цепляева, к.п.н., профессор _____

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ИА (ГИА)	3
1.2	Место ИА (ГИА) в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость (ИА) ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата/специалитета/магистратуры *(выбрать необходимое)*	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	6
4.	Содержание итоговой (государственной итоговой) аттестации	8
4.1	Государственный экзамен *(при наличии)*	-
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	-
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	-
4.2	Выпускная квалификационная работа	9
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	10
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	11
4.2.3	Структура ВКР	11
4.2.4	Порядок защиты ВКР	11
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ИА (ГИА)	12
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ИА (ГИА)	12
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ИА (ГИА)	12
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ИА (ГИА)	13
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	15
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ИА (ГИА)	16
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ИА (ГИА) *(при необходимости)*	16
7.	Особые условия организации и проведения ИА (ГИА)	16
7.1	Особенности проведения ИА (ГИА) в удаленном режиме *(при приведении аттестации дистанционно)*	17
7.2	Особенности проведения ИА (ГИА) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	-
8.	Апелляция по результатам ИА (ГИА)	17
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	18
2.	Лист изменений	-

1. Общие положения

Программа итоговой государственной аттестации по образовательной программе высшего образования направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1178 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1. 1 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1178 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»: определение уровня овладения видами деятельности в ООП.

1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Из них в форме практической подготовки	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	324/9	324/9	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает: Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА студентов очной формы обучения проводится **до 30 июня 2025** учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата.

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

в педагогической деятельности

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

в художественно-творческой деятельности

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото и видеотворчества;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

в организационно-управленческой деятельности

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

в культурно-просветительной деятельности

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

2.2 Задачи / типы задач профессиональной деятельности выпускников.

Установление степени готовности выпускника к выполнению профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенные Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;

Дополнительные виды деятельности

- культурно-просветительская.

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Код и наименование профессиональ-ного стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалифик ации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалифика-ции
01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.

Выпускник осовевший образовательную программу «Руководство хореографическим любительским коллективом» должен обладать следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики (ПК-4);

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-5);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-6);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-7).

художественно-творческая деятельность:

создает танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения (ПК-1);

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-2);

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-3)

организационно-управленческая деятельность:

способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах (ПК-8);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-10);

владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-11).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.2 Выпускная квалификационная работа

4.2.1. Примерная тематика ВКР

Выпускникам предлагается выбрать тему ВКР из тематики, рекомендованной кафедрой, либо предложить встречную тему, обосновав ее разработку. Избранная тема утверждается кафедрой с учетом творческих данных студента, его подготовленности работать в направлении избранной тематики.

Одновременно с утверждением тем кафедра назначает руководителя ВКР из числа профильных преподавателей или практикующих специалистов. При необходимости назначается консультант (консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами дипломного проекта.

Закрепление за студентами темы ВКР, руководителя, консультантов оформляется протоколом кафедры и приказом по институту.

Дальнейшие уточнение темы или ее изменения допускаются при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом кафедры.

Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальными, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- ✓ представлять самостоятельное исследование проблемы;
- ✓ показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- ✓ демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчётности и опубликованных материалов других авторов.

Примерные темы ВКР:

1. Имидж хореографического коллектива ДШИ и инструменты его формирования.
2. Значение классического тренажа в народном хореографическом коллективе, укрепление фундаментальной базы будущего танцовщика.
3. Искусство классического танца, как средство эстетического воспитания участников хореографического коллектива.
4. Фольклорно–этнографический материал и его использование при создании сценического танца, для хореографического коллектива.
5. Организация творческой и концертной деятельности любительского хореографического коллектива.
6. Сохранение традиционной танцевальной культуры самодийских народов Севера (ненцы, селькупы, ханты).
7. Постановочная деятельность как одно из средств самореализации детей в любительском хореографическом коллектив.
8. Педагогические приемы для эффективного усвоения

программного материала по классическому танцу в детской школе искусств

9. Хореографическое искусство как средство социальной интеграции детей, имеющих нарушения слуха.
10. Современные формы популяризации народного танца (на примере работы ансамбля народного танца «Юность Сибири г. Тюмень)
11. Влияние системы стретчинг на развитие физических данных у танцоров на примере коллектива современной хореографии.
12. Обучение региональным особенностям народного танца, в детском хореографическом коллективе.

4.2.2 Требования к ВКР

Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), выполнение которой является завершающим и наиболее сложным этапом образовательного процесса.

ВКР предназначена для установления соответствия уровня подготовки студентов требованиям ФГОС ВО направления 51.03.02 «Народная художественная культура»; профиля подготовки «Руководство хореографическим, любительским коллективом».

ВКР по специальности является самостоятельной работой студента на тему, определенную студентом и выпускающей кафедрой. Целью выпускной квалификационной работы является: закрепление практических знаний в области хореографического искусства, их применение при решении конкретных задач в хореографической деятельности и постановочной работе в хореографическом коллективе; развитие аналитического мышления и творческого подхода при решении проблем лежащих в поле профессиональной деятельности.

ВКР - это представление и защита бакалаврской работы, в которой решается задача, актуальная для руководителя хореографического любительского коллектива.

Теоретическая защита хореографического номера включает в себя:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы с точки зрения хореографического искусства;

- сбор необходимой информации с привлечением первичных и вторичных источников и использованием адекватных методов (видео, интернет и др.);

- применение теоретических положений педагогических и хореографических категорий, методов при постановке ВКР;

- обоснование необходимости и возможности применения определенных современных методик принятия постановочных и педагогических решений при работе по реализации хореографического номера.

Практическая часть представляет собой разработку методических рекомендаций репрезентирующую самостоятельною работу студента в качестве руководителя любительского хореографического коллектива.

Руководитель ВКР выполняет следующие функции:

- оказывает помощь студенту при выборе темы и разработке сценарного плана дипломного проекта;
- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- систематически координирует процесс работы;
- производит проверку окончательного варианта работы;
- подготавливает студента к предварительной и к главной защите,
- дает отзыв о работе студента (Форма отзыва на ВКР содержится в «Положении о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»).

В заключение работы над ВКР руководитель оценивает работу выпускника и рекомендует присуждение студенту квалификации в соответствии с избранной специальностью.

В процессе подготовки ВКР следует установить контакт с руководителем. Неясные вопросы, направления решения отдельных проблем должны обсуждаться с руководителем в оперативном порядке.

Не следует пренебрегать консультациями руководителя и представить ему работу в окончательном варианте. Самостоятельная работа студента не должна проявиться в форме полного игнорирования руководителя ВКР.

Встречи с руководителем следует планировать в начале не реже одного-двух раз в месяц, в дальнейшем – четыре-пять раз в месяц, т.е. по мере подготовки отдельных композиционных частей ВКР и возникновения существенных вопросов. В ходе консультаций необходимо четко установить, что подвергается критике (замысел, идея, сценография, костюмы, танцевальный язык, стиль или что-то другое) и что нужно сделать, чтобы недостатки исправить.

К встрече с руководителем следует готовиться заранее для обсуждения конкретных возникших проблем. Каждый вопрос руководителю должен показывать определенный уровень знаний, не должно быть вопросов общего характера.

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время
		ОФО
1	Обоснование идеи и замысла ВКР, составление предварительного графика выполнения ВКР.	4 курс, 7 семестр

		(1-8 неделя)
2	Работа над содержанием 1 главы ВКР	4 курс, 7 семестр (9-12 неделя)
3	Оформление теоретической печатной части ВКР. Разработка презентации ВКР	4 курс, 7 семестр (16-18 неделя)
4	Предзащита ВКР Доработка отчетных материалов.	4 курс, 8 семестр (1-10 неделя)
5	Подготовка к публичной защите. Допуск к защите	Первая декада мая май
6	Защита ВКР	Июнь-Июль

За неделю до защиты полностью готовая ВКР представляется на предварительный просмотр хореографических композиций и публичную презентацию ВКР. После сдачи ВКР с рецензией изменения в готовой работе не допускаются.

Работы, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

4.2.3 . Структура выпускной квалификационной работ

Выпускная квалификационная работа должна быть построена по общей схеме на основании законов хореографической драматургии, отражающих современный уровень требований к завершающей стадии подготовки специалиста.

После титульного листа работа должна содержать:

- Введение (мотивировка выбора);
- Основная часть состоящая из 2-3 глав
- Заключение;
- Список используемой литературы;
- Видео ВКР.

Выбранная тема должна глубоко раскрываться в содержании ВКР. Материал должен излагаться научным стилем изложения, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. Вместе с печатным оформлением создается материал на электронном носителе.

4.2.4. Порядок защиты ВКР

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении к Программе (Приложение 2).

Защита ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает: презентацию ВКР студента, оформленного в письменном виде определенного формата (не более 7-10 минут), выступление руководителя, вопросы членов комиссии, ответы студента.

В презентации выпускник:

1. приветствует председателя и членов ГАК;

2. представляет название ВКР;
3. обозначает актуальность замысла ВКР.

Во время защиты ВКР приветствуется видео-презентация. Так же выпускник предоставляет портфолио, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие дела, проекты, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Выполненные и защищенные студентами отчеты по выпускной квалификационной работе сдаются на хранение в архив института.

ВКР хранится в методическом фонде в течение 5 лет и может быть направлена на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения ВКР в элекронном варианте (+DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, CDR и другие).

4.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

В течение обучения выпускник должен:

знать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-6);

уметь ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4);

уметь выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-2);

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-9);

уметь осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-10);

уметь понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК - 2);

уметь создает танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения (ПК - 1);

уметь применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики (ПК - 4);

владеть способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

владеть способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);

владеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3);

владеть способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)

владеть способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-11).

5. Учебно–методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Методические указания для обучающихся по подготовки к ГИА

1.Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.
2.Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
3.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 144 с.
4. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учеб.-метод. пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.

5.2 Перечень печатных и электронных образовательных ресурсов необходимых для подготовки к ГИА

Основные образовательные ресурсы

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 158 с.
2. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва : ВЦХТ
3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – 2-е изд. – Москва: Планета музыки, 2010. – 156 с.
4. Глушковский, А. Н. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 576 с.
5.Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии).
6.Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферд. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
8.Савин, В. Балетмейстер и фольклор : учеб.-метод. пособие / В. Савин. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория, 2012. – 84 с.
9. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
11. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
12. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

13. Соболь В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболь. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
14. Соболь В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболь. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.
15. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.
16. Цорн, А. Я, Грамматика танцевального искусства и хореографии: учеб. пособие / А. Я. Цорн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 544 с.

Дополнительные образовательные ресурсы

1.. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
2. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
3. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
4. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.
6. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
7. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
8. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
9. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2014 – 128 с. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, Л. А. Васильева. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Москва : Планета музыки, 2011. – 128 с.
3. Арбо, Т. Оркезография : трактат об искусстве танца Франции XVI века / Т. Арбо. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с.
4. Вальбрех, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальбрех. – Москва : Планета музыки, 2010. – 336 с.
5. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2011. – 208 с.
6. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
7. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
8.Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – Москва : Планета музыки, 2010. – 256 с.

10. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
8. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с.
9. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
10. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.
10. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока + DVD : учебное пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.
2. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
3. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джуринский. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
4. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.
5. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
6. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
7. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
8. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
9. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с.Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
10. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учеб.-метод. пособие / И. Д. Сараметова. – Челябинск : ЧГИК, 2014. – 156 с.
11. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учеб.-метод. пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с.
12. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
13. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для ГИА

1. Все для хореографов и танцоров . – URL: http://www.horeograf.com/ – (дата обращения 15.11.2024).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок». – URL: https://infourok.ru/– (дата обращения 15.04.2024).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. – (дата обращения 15.04.2024).

4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: http://www.prlib.ru/. – (дата обращения 15.04.2024).
5. Российское образование : федеральный портал. – URL: http://www.edu.ru/– (дата обращения 15.04.202).
6. Хореография для всех. – URL: https://horeografiya.com/ – (дата обращения 15.04.2024).

Перечень ресурсов информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения
Kaspersky Endpoint Security
FineReader 10 Corporate Edition Per
Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
Крипто-Про CSP v3.9
Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
7-Zip 15.14
STDU Viewer
K-Lite Codec Pack
Alternative Flash Player Auto-Updater
Cakwalk sonar X1 Producer
Sony Sound Forge 11 Academic
и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

6. Материально-техническое обеспечение ГИА

Танцевальный зал со специальным покрытием, зеркала, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Стандартно оборудованная лекционная аудитория: видеопроектор, переносной экран, телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук.

Сценическая площадка площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических

выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерный класс с не менее чем с 10 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме

При проведении ГИА в удаленном режиме:
1.Заблаговременно Председателю ГИА предоставляется полный пакет документов ВКР студента (ВКР, портфолио студента на гугл диске).
2. Председателю ГИА предоставляется ссылка на гугл диск не позднее 3 дней до начала сдачи ВКР.
3. Защита ВКР проходит на платформе ZOOM в режиме видео конференции с демонстрацией презентации на экране.
4. Производится видео и аудио запись защиты ВКР.

Все участники (студенты, председатель, члены комиссии) выходят в системы ZOOM с места фактического нахождения.

8. Апелляция по результатам ИА (ГИА)

Состав апелляционной комиссий формируется приказом института.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств для проведения Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.02.01 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная
(набор 2021)

Тюмень 2024

Защита выпускной квалификационной работы

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компе-тенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения	Результаты обучения по уровням освоения материала		
		в целом	*Начальный*	*Базовый*	*Повышенный*
УК-5 УК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**знает**	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
		умеет	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
УК-9 УК-2	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	**владеет**	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	**знает**	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**умеет**	использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Воспринимать информацию, логически верно строить устную и письменную речь; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;	Воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	**владеет**	Способностью использовать методы и средства физической культуры для	Способностью использовать методы и средства физической	Способностью работать в коллективе, толерантно

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию; Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**Знает**	- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива; - особенности и специфику управления хореографическим коллективом; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), и контроля коллектива.	-тенденции и проблемы развития современного любительского хореографического творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя коллектива; - особенности и специфику управления хореографическим коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива;	-тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива; - особенности и специфику управления театральным коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя

ОПК-2 ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики			-способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива. -основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами); - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста.	коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива. -основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами); -методику художественного руководства учебно-воспитательным и творческим процессом в любительских театральных коллективе; - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе; - специфику управленческих решений в области театрального искусства. -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских коллективах.
		Умеет	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по	- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива; - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению

				предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.	конфликтных ситуаций; - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским хореографическим коллективом для решения нестандартных ситуаций; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.
		владеет	- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. - методами управления конфликтными ситуациями в коллективе.	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива.	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности в коллективе; - навыками управления театральным коллективом;
ПК-5	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития	**Знает**	- теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического

	духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры				руководства коллективом народного художественного творчества;
ПК - 2 ПК - 7	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры Способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия	**Умеет**	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; - организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; -осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, -формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; -создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества; -анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития этнокультурных центров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике

ПК-2	народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры				организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов; - согласовывать культурные потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества; -работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.
ПК-3	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	**Владеет**	- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве - навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.	-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве; - источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.	-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве; - источниками и каналами информации о народном художественном творчестве - навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры; - научной терминологией в области педагогической деятельности.
ПК-9	Способностью планировать и осуществлять	**Знает**	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя	- структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя коллектива.

	административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества		коллектива. - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - общие свойства и закономерности педагогического процесса.	театрального коллектива. - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития; - общие свойства и закономерности педагогического процесса	- сущность, специфику, историю педагогики и любительского студийного творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами танца и развития артистических способностей; функции руководителя коллектива на всех этапах его развития; - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - разнообразие видов и форм любительского хореографического коллектива - условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя хореографического коллектива в процессе его развития.
ПК-10	Способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами,				
ПК-11	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных	**умеет**	соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;	- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии; -ориентироваться в современной театральной педагогике.	- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии; -ориентироваться в современной театральной педагогике. -оперировать профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности. -использовать игровые методы обучения
		владеет	-особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем;	-особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем;	- методами и технологией формирования и развития творческих способностей

	учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		-профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами хореографической педагогики; - методическими приемами организации учебно- воспитательного процесса.	- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников хореогрфического коллектива средствами сценического искусства; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - основными понятиями и терминами хореографической педагогики; - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами хореографической педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе.	- навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере; -видами и формами тренинговой работы в хореографическом коллективе; -особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем; -профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности; - основными понятиями и терминами хореографической педагогики; - методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса - методикой организации самоуправления в коллективе; - спецификой творческо-производственных отношений в любительском хореографическом коллективе.
ПК-7	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества				

2. Порядок формирования оценок

2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- знание и владение понятийно-категориальным аппаратом и терминологией хореографического искусства;
- знание и владение методикой исполнения элементов классического, народного, современной хореографии и других танцевальных направлений;
- знание и владение законами и принципами построения хореографических композиций, принципами хореографической драматургии;
- знание современных технологий и инновационных подходов к созданию хореографических композиций;
- умение донести идею произведения, замысел постановщика, через создание художественного образа и современными средствами хореографии
- умение продемонстрировать в ВКР исполнительскую, эстетическую, художественную культуру постановщика и танцовщика, артистизм и выполнение норм сценического поведения;
- умение пользоваться научной, специальной и методической литературой;
- наличие индивидуального творческого почерка и хореографического образного мышления;
- владение способностью эффективно сотрудничать с концертмейстером, режиссером, художником по свету, звукооператором и участниками: артистами танца, исполняющими музыкально-хореографическую композицию.

2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

-отзыв руководителя ВКР;
-выступления членов ГЭК.

3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

ОТЛИЧНО – выпускная квалификационная работа полностью соответствует требованиям программы ГИА; в ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме, наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на продвинутом уровне. Презентация ВКР является логическим продолжением хореографического номера, составлена в соответствии с требованиями ГИА; автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на продвинутом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны полные исчерпывающие ответы.

ХОРОШО – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА; в ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме, наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на базовом уровне. Презентация ВКР является продолжением хореографической композиции, составлена в соответствии с требованиями ГИА; автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на базовом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны ответы.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА более чем на 50%; в ВКР присутствуют соответствие обозначенной теме, наличие хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на начальном уровне. Презентация ВКР хореографической композиции продемонстрировала владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на начальном уровне. Вопросы членов Государственной комиссии вызывают затруднения.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям программы ГИА; ВКР не соответствует обозначенной теме, исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР ниже начального уровне. При презентации ВКР не продемонстрированы владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи. Не даны ответы на вопросы членов Государственной комиссии.

Приложение 2. Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождение процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

Подготовка к защите и защита ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время
		ОФО
1	Обоснование идеи и замысла ВКР, составление предварительного графика выполнения ВКР.	4 курс, 7 семестр (1-8 неделя)
2	Работа над содержанием 1 главы ВКР	4 курс, 7 семестр (9-12 неделя)
3	Оформление теоретической печатной части ВКР. Разработка презентации ВКР	4 курс, 7 семестр (16-18 неделя)
4	Предзащита ВКР Доработка отчетных материалов.	4 курс, 8 семестр (1-10 неделя)
5	Подготовка к публичной защите. Допуск к защите	Первая декада мая май
6	Защита ВКР	Июнь-Июль

ВКР в завершенном виде и отчет о проверке текста на объем заимствований в электронном формате предоставляются научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до установленной даты защиты. После просмотра руководитель представляет ВКР, отчет о проверке текста на объем заимствований и свой отзыв в электронном виде заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Работа может быть не допущена к защите в случаях, если руководитель оценивает ее как несоответствующую требованиям; отсутствует справка о проверке текста на объем заимствований; выявлен плагиат, отсутствует зачет по преддипломной практике.

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате:

- ✓ ВКР,
- ✓ иллюстративные материалы (при наличии),
- ✓ портфолио выпускников,

- ✓ отзывы научных руководителей и рецензии рецензентов (при наличии),
- ✓ отчет о проверке текста на объем заимствований.

Также названные документы и материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты. Портфолио обучающегося может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие проекты, а также иные материалы, которые автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии)).
- Приветствие и защитное слово выпускника (от 7 до 20 минут).
- Слово научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия секретарь ГЭК знакомит участников онлайн-конференции с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу).
- Ответы обучающегося на вопросы председателя и членов ГЭК.
- Заключительное слово обучающегося.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течение 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.